

режущих станков. Презентации совместно с алгоритмом деятельности по выполнению курсового проекта были переданы студентам.

Групповые консультации велись с использованием подвижной видеокамеры, которая позволяла фокусировать изображение отдельных элементов конструкции узлов металлорежущих станков и обсуждать рациональность принятых в процессе конструирования решений.

Защита курсового проекта также была организована по групповой модели обучения, однако в отличие от консультаций, носивших как фронтальный, так и индивидуальный характер, защита проводилась в режиме индивидуального собеседования.

По итогам защиты курсовых проектов 78% студентов обнаружили третий уровень сформированности проектно-конструкторских знаний и умений, что соответствует уровню трансляции по шкале, предложенной В.П. Беспалько и подтверждает эффективность дистанционного обучения, организованного с использованием онлайн-видеотехнологии, при соблюдении условий ее успешного применения в учебном процессе.

Н.В. Ронжина, И.В. Ронжин

НАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

В современном обществе образование претерпевает качественные изменения; важное значение придается формированию креативной личности, готовой к саморазвитию, к самостоятельному добыванию знаний, к эффективному их применению. Основной задачей, обеспечивающей успешность жизнедеятельности человека, является освоение окружающего мира посредством когнитивной деятельности как совокупности познавательного и преобразовательного компонентов. В этой связи актуализируется потребность общества в становле-

нии человека, обладающего навыками нестандартного, гибкого, творческого мышления, которое позволит ему активизировать свою деятельность и максимально реализовать свои потенциальные возможности.

Данный подход отражает острую потребность общества в личности, способной изменять стереотипные формы познания и действия, а не просто приспособляться к ним. Дивергентность, оригинальность мышления, стремление к необычным решениям трактуются теперь как самые драгоценные качества личности. Современному обществу необходим человек, способный предвидеть результаты своей жизнедеятельности, что невозможно при стереотипном стиле мышления.

Профессиональное отечественное образование ориентировано на подготовку специалиста соответствующей компетентности, способного к творческой (креативной) деятельности. Одним из важных средств формирования профессиональной креативности обучающейся личности, на наш взгляд, является научное образование.

Научное образование должно пониматься как целенаправленный процесс обучения и воспитания с целью получения знаний, формирования умений и компетенций в современном постиндустриальном, информационном обществе на основе научных и технических достижений человечества для самореализации личности и развития общества в целом. Таким образом, современный образовательный процесс, базирующийся на принципах научного образования, должен способствовать самореализации и раскрытию духовных потенций личности, а это требует пересмотра содержания и технологий обучения. Решение этой проблемы представляется в отказе от передачи готовых знаний и ценностно-нормативных представлений в процессе обучения исключительно средствами репродуктивной педагогики и в выработке новых, продуктивных педагогических технологий обучения личности. В данном направлении развивается креативная парадигма образования.

Осмысление проблемы формирования креативности у обучающихся и анализ литературы позволили нам сделать вывод о наличии сложившихся противоречий:

- между объективно существующей социальной потребностью подготовки обучающихся к непрерывной творческой самостоятельной образовательной и практической деятельности и недостаточной разработанностью методики формирования творческих, креативных умений обучающихся;

- необходимостью развития креативной личности и частой невостребованностью такой личности в обществе;

- требованиями стандарта к подготовке выпускника и стереотипностью мышления и порой недостаточной методической подготовкой преподавательского состава.

Таким образом, актуализируется роль научного образования как средства формирования креативности у современной обучающейся личности, что является достаточно важной научной проблемой, которая требует своего разрешения.

В настоящее время в научной и публицистической литературе появилось много слов, заимствованных из других языков, применяя которые, необходимо, во-первых, знать этимологию, т.е. перевод на родной язык (что, в принципе, не сложно сделать, даже профессионально не зная языка, поскольку в системе Интернет есть автоматический перевод), а, во-вторых, что более важно, особенно для научных исследований, понять сущность данных слов и наиболее адекватно определить их содержание. В русском языке долгое время использовалось слово «творчество», связанное с субъективным миром личности, чаще всего оно применялось по отношению к людям искусства, науки. Устойчивыми были словосочетания художественное, народное, научное творчество и т.д.

В последнее время в наш язык все настойчивее внедряется слово «креативность». Известно, что creatio в переводе с латинского языка означает творчество, сотворение, создание, понимаемое как уровень творческой одаренности,

способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Креативность есть реализация творческой субъективности в различных видах практики, в том числе и профессиональной. Следует также обратить внимание на такую трактовку креативности личности: если человек создает творческий продукт дома, в своем кабинете или в лаборатории, но не внедряет результаты этого творчества, не получает некий экономический эффект, то данную личность можно назвать творческой, но не креативной. На первый взгляд звучит парадоксально, но по этому вопросу проводятся дискуссии среди ученых, в том числе в средствах массовой информации, и многие из них склонны считать, что креативность должна иметь вполне ощутимые, а лучше и материальные результаты. Это совсем не означает, что ученый или иной творческий человек должен сам продавать результаты своего труда, но он должен найти пути их внедрения в экономику, образование, в область творческой индустрии и т.д.

Анализируя творческие способности индивида, можно заметить, что они характеризуются готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно американскому психологу Маслоу – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. Не случайно результаты социологических исследований показывают, что до семи лет примерно 40% детей обладают творческими способностями, в процессе обучения в школе они их постепенно теряют, а приходя в вуз только 5% обучающихся сохраняют способность мыслить и действовать нестандартно¹. Исходя из этой посылки, перед образованием, как общим, так и профессиональным, стоит важная задача

¹ *Иванов И.П.* Развитие творческого мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения. Ставрополь, 2002.С.23.

– помочь сохранить врожденные творческие способности индивида и развить их до уровня креативности.

Российское образование переживает в настоящее время эпоху реформации: меняются парадигмы, методологии образования, разрабатываются и внедряются ФГОС, новая нормативно-правовая база и т.д. Все это обусловлено как внешними, так и внутренними факторами.

Вхождение России в единое Европейское образовательное пространство задает ориентиры в модернизации системы отечественного образования и требует подготовки творчески мыслящих профессионально развитых субъектов образовательного процесса. Иными словами, задача профессионального образования – формирование такого важного качества у обучающихся, как профессиональная креативность. Но где взять креативных преподавателей, чтобы формировать профессиональную креативность у студентов, если практически вся нынешняя система образования представляет собой репродуктивное образование? Начинать, очевидно, надо с системы высшего педагогического (подготовка учителей для системы общего образования) и профессионально-педагогического образования (подготовка педагогов профессионального образования для системы профессионального образования всех уровней).

Задачи совершенствования профессиональной подготовки педагогических кадров в системе образования сопряжены со сменой методологических приоритетов в образовании, которые обращены к личности, ее творческому потенциалу, ценностным ориентациям, раскрытию внутренних механизмов профессионального становления¹.

Креативный образовательный процесс предоставляет возможность каждому участнику образовательного процесса, на каждом образовательном уровне не только развить исходный творческий потенциал, но и сформировать потреб-

¹ Бегидова С.Н., Хазова С.А. Основы формирования опыта профессионально-творческого мышления педагога: Учеб.пособие для студентов вузов физической культуры /Под общ.ред. М.Я.Виленского. Майкоп, 2007.С.64

ность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии, объективной самооценке. С точки зрения гуманистических позиций развития системы высшего образования, как части социальной системы, главным является ориентация студентов вуза на творческое развитие личности в условиях профессиональной подготовки¹.

В 2010-2011гг., согласно ФГОС общего и ФГОС профессионального образования, в рамках смены парадигм образования провозглашается компетентностный подход. В связи с этим меняются многие формы, методы и содержание современного образования, где значительное место отводится и научному образованию, понимаемому как научный метод, как принцип научности и сквозной вид образования (В.С.Леднев).

Задача профессионального образования – формирование профессионально компетентной, креативной личности, которая способна развивать себя, преобразовывать общество и окружающий мир.

И.В. Таран

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ»

На современном этапе развития Украины заметно повышается роль качества профессиональной подготовки будущих учителей как важного фактора экономического и социального прогресса общества, развития творческого потенциала личности. В таких условиях особенную общественную значимость приобретает способность будущих учителей правильно определить наиболее вероятный ход дальнейшего развития основных педагогических процессов и явле-

¹ *Щербакова Е. Е.* Педагогическая креативность как фактор профессионального развития студентов : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 Чебоксары, 2006.546 с.